Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

APOYO PROGRAMAS CONCERTADOS AÑO 2022con la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira. Para su diligenciamiento se pueden insertar los campos necesarios y agregar toda la información que se considere. Para efectos de legalización de los recursos aportados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira, solamente se tendrán en cuenta las actividades realizadas dentro del término de duración del Convenio de Apoyo, para lo cual también deberán adjuntarse los soportes de ejecución correspondientes a dichas actividades.

1. INFORMACIÓN GENERAL						
NOMBRE DEL PROYECTO	Promover el desarrollo cultural de la Ciudadanía pereirana estimulando la oferta cultural del municipio de Pereira mediante el apoyo de los proyectos ganadores de la convocatoria del Programa de Concertación Municipal para el año 2022. Cuya propuesta es: 23 Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de cine en Pereira.					
CONVENIO Nº	4028	AÑO	2022	VALOR	17.455.202.oo	
DEPARTAMENTO	Risaralda			MUNICIPIO	Pereira	
NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD QUE EJECUTÓ EL PROYECTO	FUNDACIÓN SEMILLAS DEL FUTURO					
CLASE DE ORGANIZACIÓN O ENTIDAD	PÚBLICA			PRIVADA	X	

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

2. INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO (Describir de una manera precisa los logros, cómo se llevó a cabo el proyecto y cómo se socializó el proyecto):

El ***ENCUENTRO NACIONAL DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE CINE***, es un proyecto que siempre se preocupa por elevar el nivel de la crítica por parte de los que la ejercen y se hace gratuito para que los asistentes a todos los eventos por él programados, se familiaricen con esa actividad que pretende elevar el nivel de APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA de los amantes del cine, estén o no preparados y/o formados en esa disciplina.
La variedad de temas y eventos que hicieron parte del XXIII Encuentro este año, tuvieron la oportunidad de congregar a visitantes de varios países: Colombia obviamente los más importantes y destacados; Venezuela, Chile y Cuba, de donde llegó el Director de la Cinemateca Nacional y el colombiano radicado en Barcelona, Jairo CRUZ, que en España ejerce como seleccionador de las películas que año tras año, llegan a la competencia principal del Festival de Cine de Bogotá.
Llevó a cabo el 11 Concurso de Cortometrajes del Eje Cafetero, que contó con la participación de más de 10 películas cortas que miraron con juicio los jurados y que escogieron una de ellas como ganadora y que como premio, se presentará en el Festival de Cine de Cartagena el año entrante con la posibilidad de que si gana allí, se exhibirá en varios Festivales importantes del resto del mundo, hecho que se constatará en la medida que el Festival llegue (Marzo de 2023) y en los festivales que tengan en su programación los cortos ganadores en otros Festivales o muestras. Se presentaron tres festivales que asistieron al mismo, los cuales hablaron de sus bondades y atracciones; además, se hizo el lanzamiento de tres publicaciones relacionadas con la imagen fija o en movimiento, un taller de apreciación cinematográfica con tintes de realización donde se enseñó a hacer cine a personas que nunca habían tenido en sus manos una cámara videograbadora y se realizó el homenaje prometido a un cineasta pereirano y a un cineasta reconocido en Colombia. Además, se entregó un suplemento literario, LAS ARTES, que se comprometió en este proyecto, en el que en ocho páginas se habló del contenido intelectual del encuentro, con imágenes y resúmenes de las conferencias y contenidos académicos y el PROGRAMA GENERAL para motivar a los asistentes desde su inauguración.
También se proyectaron películas en calidad de estreno que llegarán luego a la cartelera comercial de la ciudad.
El Encuentro se promocionó en la prensa local (3 avisos a color en El Diario), por la radio y por la tv regional y las redes sociales.
El Alcalde de la ciudad nos regaló un pequeño comercial que se difundió por las redes locales y la Ministra de Cultura, Dra. Patricia Ariza, amiga del evento, envió

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

un mensaje que se mostró a los asistentes la noche de la inauguración que dio a entender la importancia que este evento tiene para la cultura en la ciudad, el departamento y el país.
Por todo ello, se ha llegado a decir y comentar que Pereira es considerada como la capital de la Crítica de Cine de Colombia.
Cuatro afiches diferentes se hicieron para promocionar el evento y tres pendones.

https://elopinadero.com.co/23-encuentro-nacional-de-criticos-y-periodistas-de-cine/

ENTREVISTA PEREIRA EN VIVO.mp4

VER ANEXO No.1A

……..

2.1 Describir los logros de acuerdo con cada una de las metas del proyecto

DESARROLLO Y LOGROS META 1

Realizar una (1) inauguración.

A las siete (7:00 p.m.) de la noche en punto, el 12 de AGOSTO del año en curso, en el Teatro de Cámara del SANTIAGO LONDOÑO, se llevó a cabo la INAUGURACIÓN del ***23 ENCUENTRO NACIONAL DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE CINE,*** *con la presencia de todos los invitados nacionales e internacionales y la del Secretario de Cultura de Pereira.*
Más de un centenar de personas se hicieron presentes en el sitio y se desarrollaron cumplidamente todas las actividades previstas en el PROGRAMA.

- Saludo a los INVITADOS y participantes.
- Palabras del Secretario de Cultura de Pereira, Dr. Víctor Hugo Suárez.
- Homenaje a un Cineasta pereirano, previa exhibición de un REEL de su filmografía.
- Entrega de un reconocimiento (Diploma).
- Homenaje a un Cineasta colombiano destacado.
- Entrega de un reconocimiento (Diploma), previa exhibición de un REEL de su filmografía.
- Saludo a los invitados, participantes, cineastas, críticos y público en general, de la Ministra de Cultura, Dra. Patricia ARIZA, en un vídeo enviado desde su oficina en la capital de la República.
- Proyección de un mediometraje en calidad de estreno mundial de la realizadora venezolana Yoyiana Ahumada, invitada especial, titulado “RICARDO CORAZÓN DE LA

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

VEGA", acompañado de una muy inteligente orientación del Crítico de su país, otro invitado especial, Alfonso Molina, columnista de El Nacional de Caracas y EL PAÍS de España.

VER ANEXO No.1

……..

DESARROLLO Y LOGROS META 2

En la Inauguración, se presentará al público la nómina general de los invitados y se realizará como complemento, la proyección de una película muy especial y se entregará al público y a los invitados nacionales e internacionales, el Programa General.

En la Inauguración se hizo la presentación de la nómina general de los invitados al evento y se proyectó un hermoso documental de tres cineastas antioqueños sobre las comunidades indígenas de alguna parte de nuestro territorio, que sorprendió de manera muy positiva a los allí presentes. Su realizador habló de sus experiencias durante el rodaje de la cinta: ***"Tradiciones Culturales de los pueblos indígenas del Alto Baudó"*** realizado por José Miguel Restrepo, Melisa Jaramillo y Mateo Arango.
Se entregó al público el PROGRAMA GENERAL del evento.
LA CONVOCATORIA para el evento se hizo con base en avisos de prensa (3), en las redes sociales, vía afiches en físico y notas de prensa escrita y en la Emisora QUË BUENA y el Canal 104 de Claro, propiedad del Señor Germán Aguirre, tal y como consta en la Certificación expedida por dichos medios.

VER ANEXO No.2

……..

DESARROLLO Y LOGROS META 3

Realizar doce (12) conferencias sobre temas específicos relacionados con la Crítica de Cine y el eje temático propuesto. (directoras extraordinarias desconocidas). Durante dos días en jornadas que van desde las nueve de la mañana (09.00 a.m.) hasta las seis de la tarde (6:00 p.m.), los críticos y especialistas invitados, dictarán sus respectivas conferencias con la proyección de diferentes ayudas audiovisuales, relacionadas con el tema establecido de antemano.
Se llevaron a cabo las Conferencias programadas, así:

1. "CINE PEDAGÓGICO Y CINE CLUBES", por María Eudoxia Arango.
2. "7 AUTORAS Y CINEASTAS DE LA POSMODERNIDAD", por Mauricio Laurens.

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

3. "EL MOMENTO ENTRE LA ESPERANZA Y EL RECUERDO, A PARTIR DE LACAN", por Gonzalo Restrepo.
4. "EL FUTURO DE LA CRÍTICA DE CINE", por Germán A. Ossa E.
5. "DIRECTORAS DEL NUEVO CINE ALEMÁN", por Gustavo Valencia.
6. "LAS REALIZADORAS VENEZOLANAS", por Alfonso Molina.
7. "ALICE GUY- BLACHÉ: LA INFAMIA DEL OLVIDO", por Jaime Ponce.
8. "PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO", por James Llanos.
9. "ALICE GUY Y LAURA HUERTAS MILLÁN. DEL OCULTAMIENTO PATRIARCAL A LA FUGA DECOLONIAL", por Omar Ardila.
10. "RITA AZEVEDO: EXPERIMENTO PORQUÉ EL CINE ACTUAL ES DIVERTIDO", por Juan Guillermo Ramírez.
11. "GABRIELA SAMPER y EL PÁRAMO DE CUMANDAY", por Víctor Bustamante.
12. "1.922: 100 AÑOS DE LA SINFONÍA DEL HORROR", por Jorge Hernando Delgado.

Las mismas se dictaron en el Teatro de Cámara del SANTIAGO LONDOÑO, entre el sábado 13 y el domingo 14 de agosto, en jornadas de mañana y tarde, acompañadas de ayudas audiovisuales y/o fragmentos de películas.

VER ANEXO No. 3

…….

DESARROLLO Y LOGROS META 4

Desarrollar un (1) taller sobre Apreciación Cinematográfica. Como cada año, un experto en la materia invitado, dictará un Taller de Apreciación cinematográfica (El Cine: La fábrica de los sueños) a un grupo interesado durante toda una tarde.

Luis Fernando Avendaño, de la Comuna 13 de Medellín, dictó un Taller de Realización Cinematográfica a un grupo de personas que lo concluyeron con la realización de un pequeño e interesante documental.

VER ANEXO No. 4

…….

DESARROLLO Y LOGROS META 5

Realizar tres (3) lanzamientos de libros y/o publicaciones sobre cine. Siempre habrá intelectuales que han hecho publicaciones y en el Encuentro se realizan sus presentaciones.

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

Si alguna persona se detiene a mirar el PROGRAMA PUBLICADO EN EL SUPLEMENTO LITERARIO LASARTES *que también se anexó a este informe, se dará entera cuenta de que el día 15 de agosto de 2022, en horas de la tarde (5 y 30 pm) y entre algunas conferencias programadas en el marco del 23 Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine de Pereira, como cada año, se presentaron algunas publicaciones relacionadas con la imagen y que tienen que ver con el cine, el comic, o la literatura contada con imágenes quietas o en movimiento. Es por ello que tres intelectuales (aunque hubo otros más que no se reseñaron aquí, como Gabriel Andrés Posada y Yorlady Ruiz que también el día anterior presentaron el bellísimo poemario EL SILENCIO FUE SU REINO, libro repleto de referencias cinematográficas que acompañaron con proyección en la pantalla de varias escenas sublimes extraídas de sus documentales "Magdalenas por el Cauca", su lectura y comentarios) hicieron lo suyo, mostrando a los asistentes estas tres interesantísimas obras que en este evento hicieron su aparición de manera exclusiva para luego presentarse en otras ciudades y países, como es el caso de AJIGUAGUAO que es cubano francesa y se presentará luego en Cuba, pues uno de sus autores es de ese país. El primero fue* ***Omar Ardila,*** quien presentó su libro "Geografías del trueno", el segundo fue el cubano ***Miguel Díaz***, quien presentó el libro de Comic "Ajiguaguao" , proyectando en la pantalla del recinto imágenes en movimiento a modo de cortometraje su bellísima publicación y el director de ***La Cinemateca Distrital*** presentó su más reciente publicación, el CUADERNO No. 31, de esta importantísima colección la cual tiene como título "Experiencias Cinemáticas".

Como dato complementario, dejamos constancia que el poeta, literato, escritor y CRÍTICO DE CINE Omar Ardila, en el marco del 23 ENCUENTRO DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE CINE, el jueves 11, un día antes de la inauguración del evento, hizo el PRE LANZAMIENTO de su magistral obra "Geografías del trueno" en la LIBRERÍA ROMA a las 5 de la tarde, evento que sirvió además para invitar a los asistentes al evento que nosotros llevamos a cabo en el Teatro de Cámara del Santiago Londoño.

VER ANEXO No. 5

……..

DESARROLLO Y LOGROS META 6

Realizar diez (10) proyecciones de cortos y/o mediometrajes, algunos en competencia y otros en calidad de Muestra.

Se proyectaron entre otros más, los siguientes cortometrajes:

1: ***"Pilozo, el Artista"***, de Enrique Pilozo (Ecuador).
2: ***"UN LUGAR QUE NO EXISTE",*** de Gabriel Andrés Posada.
3: **"Tradiciones Culturales de los pueblos indígenas del Alto Baudó"**, de José Miguel Restrepo, Melisa Jaramillo y Mateo Arango.
4: **"El alma del Palenque"**, de Andrés Galeano.
5: **"Aves de Asfalto"**, de Daniela Arias.
6: **"Ricardo Corazón de la Vega"**, de Yoyiana Ahumada.

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

7: **"Las Cinematecas de Colombia"**, de Joaquín Lepeley.
8: **"Los significados del cuerpo**", de James Llanos Gómez.
9: **"CHIQUITÍN MALAVARISTA"**, de Francisco González.
10: **"Bailarina Arlequina"**, de Fco. Producciones.

Estos Cortometrajes se exhibieron de manera privada para estudio y calificación exclusiva del Jurado que se encargó de la elección del Corto ganador, aunque algunos se mostraron al público acompañando como ayuda audiovisual de sus charlas, las conferencias de algunos expositores como "Los significados del cuerpo", "Las cinematecas de Colombia", "El alma de Palenque", "tradiciones Culturales del Alto Baudó" y obvio, el bello documental corto de Gabriel Andrés Posada denominado "Un lugar que no existe", que insiste en hacer un merecido reconocimiento a los injustos desaparecidos arrojados a los ríos de nuestro territorio y que obvio, contribuye a justificar el reconocimiento internacional que desde Italia se le hace a este artista dueño del proyecto "Magdalenas por el Cauca".

VER ANEXO No. 6

……..

DESARROLLO Y LOGROS META 7

Realizar tres (3) presentaciones de otros Festivales de Cine del país. El evento invita cada año mínimo a tres directores de festivales de cine de Colombia; ellos hacen promoción de los mismos en el marco de nuestro evento, indicando sus especificidades. Miembros de la ANAFE.

Se hizo la promoción y presentación de los siguientes Festivales de Cine de Colombia que hacen parte de la ANAFE (Asociación Nacional de Festivales, Muestras y Eventos de Cine de Colombia), el día 14 a las 11 de la mañana.

1. **Henry Laguado**: Director del FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BOGOTÁ.
2. **María Lila Quiroga**: Directora del Festival de Cine de Cortometrajes realizados y /o producidos por mujeres de Salento" y
3. **Luis Fernando Avendaño**: Director del Festival de Cine de la COMUNA 13 de Medellín.

Esta Meta cuenta con fotografías de sus respectivos directores:

1. Henry Laguado (Festival de Cine de Bogotá)
2. María Lila Quiroga (Festival de Cine de Salento) y
3. Luis Fernando Avendaño. (Festival de Cine de la Comuna 13 de Medellín.

VER ANEXO No. 7

……..

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

DESARROLLO Y LOGROS META 8

Realizar una (1) Mesa Redonda sobre PRESENTE Y FUTURO del Cine Colombiano. Teniendo en cuenta la Ley de Cine, el 23 Encuentro llevará a cabo una discusión con todos los asistentes, nacionales e internacionales, sobre si tanto cine colombiano realizado es bueno o no.

Esta interesante Mesa Redonda se llevó a cabo en las instalaciones del Hotel del Café, sede permanente del Encuentro.

Como en cada evento, cada año, todos los críticos de cine asistentes, exponen sus opiniones sobre los avances de nuestro cine y en dicha reunión, en el Hotel del Café, en la que hasta el Secretario de Cultura de Pereira estuvo presente el día lunes 15 de agosto en las horas de la mañana, se destacó el cine que han hecho los antioqueños, el cual ha hecho producciones memorables que hasta han sido invitadas a importantísimos festivales de cine del mundo.

Los críticos y asistentes a esta interesante Mesa Redonda llegaron a la conclusión que no por el hecho que se hagan MUCHAS películas al año en nuestro país, signifique que se haya progresado demasiado en el campo del cine en Colombia, pues muchas películas son de muy baja calidad, y además se concluyó que es Medellín la ciudad que más ha progresado en los últimos años en el buen desarrollo de este arte en el país, pues casi todas las películas de mucho prestigio en Colombia que se han presentado en los más importantes Festivales de Cine del mundo, son hechas en la capital de la montaña, dejando rezagadas a Cali, Medellín, Cartagena y obvio, a la capital Bogotá. Con la ventaja que hasta importantes premios han llegado a la capital antioqueña.

VER ANEXO No. 8

……

DESARROLLO Y LOGROS META 9

Realizar un (1) Concurso de Cortometrajes del Eje Cafetero. Este sería el Número 11.

Se llevó a cabo el 11 CONCURSO DE CORTOMETRAJES DEL EJE CAFETERO. Las películas fueron revisadas en sesiones privadas por el jurado que, en una Acta final, declararon como ganador al cortometraje **AVES DEL ASFALTO**, de Daniela Arias, el cual competirá el año entrante en el Festival de Cine de Cartagena con los demás cortos ganadores en los demás Festivales de Cine de Colombia que tengan competencias similares.

El JURADO fue elegido de manera directa por el director del Encuentro, el señor Germán Ossa, pues es la persona que más conoce a los cineastas, críticos y especialistas que son invitados al certamen, los cuales aceptaron de manera inmediata y cordial. Ellos fueron JOAQUÍN LEPELEY, crítico de Cine de nacionalidad chilena, Gustavo Valencia, Crítico de Cine de la Revista Cambio y el director de Cine del género documental antioqueño Óscar Mario Estrada.

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

El Concurso se realiza de manera privada y secreta, pues el Jurado debe ver el material en competición así sea por separado y cada uno solo en su habitación o en compañía de los otros dos miembros y suscriben una ACTA que se anexa a este informe, en la que dan cuenta de la película por ellos seleccionada como ganadora.
Los miembros del Jurado firmaron la Carta con la que se les invita a ser los expertos que miren y califiquen las películas en competencia.

VER ANEXO No. 9

……

DESARROLLO Y LOGROS META 10

Realizar una (1) premiación. Al cortometraje ganador, se le otorgará un premio que consiste en una plaza para participar en el Festival de Cine de Cartagena, donde competirá con los ganadores en los demás festivales de cine del país.

A su realizadora, la joven **Daniela ARIAS**, se le entregó la copia del Acta redactada por el Jurado, la misma que firmaron los cineastas JOAQUÍN LEPELEY (Chile), GUSTAVO VALENCIA y ÓSCAR MARIO ESTRADA, que premiaron su película **AVES DE ASFALTO**.

VER ANEXO No. 10

……

DESARROLLO Y LOGROS META 11

Realizar un (1) Homenaje a un Cineasta local. Como cada año, se le rinde un merecido homenaje a un trabajador del cine de Pereira.

El 23 Encuentro este año, le hizo un merecido Homenaje al cineasta ***Juan Pablo González*** por su extraordinario trabajo durante muchos años en pro de la visibilización de nuestras costumbres y culturas.

VER ANEXO No. 11

……

DESARROLLO Y LOGROS META 12

Realizar un (1) Homenaje a un Cineasta Nacional. Desde hace algún tiempo, el Encuentro le hace un homenaje a un cineasta nacional que se haya destacado.

Este año, la organización del Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine de Pereira, le hizo el reconocimiento y Homenaje al cineasta antioqueño ***ÓSCAR MARIO***

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

ESTRADA, reconocido en muchas partes de Colombia y Latinoamérica por su excelente trabajo documental.

VER ANEXO No. 12

……

DESARROLLO Y LOGROS META 13

Realizar una (1) publicación de un Tabloide (Suplemento Literario), con el contenido del evento, el cual circulará con el Diario local una semana antes del encuentro con su programación completa y algunos apartes del contenido del mismo, el cual se distribuirá durante el evento.

Tal y como se advirtió, se hizo esta extraordinaria publicación en el día señalado y que circuló con el periódico EL DIARIO (Separata LASARTES) una semana antes, pero que se distribuyó de manera gratuita, manteniendo a todos los asistentes informados del contenido del Festival- Encuentro, todo el tiempo.

VER ANEXO No. 13

……

DESARROLLO Y LOGROS META 14

Publicar un libro con las Memorias de algunas de las conferencias presentadas y/o leídas en el evento. Este puede ser físico o digital.

Con base en los trabajos elaborados y presentados, leídos o planteados de memoria frente al público asistente por parte de los Críticos y especialistas en cine y de cine convocados, se hizo una compilación que se distribuirá entre los interesados vía correo electrónico o WhatsApp, el mismo se anexará como evidencia en el presente informe.

VER ANEXO No. 14

…….

NOTA 1./ La Reunión de los asociados de la crítica de cine de Colombia que se conformó hace años en nuestra ciudad en el marco de uno de los encuentros nacionales de críticos de cine, se llevó a cabo en la sede del evento, es decir, en el lobby del Hotel del Café, donde además de hacer un balance del 23 ENCUENTRO DE CRÍTICOS DE CINE y los puntos a mejorar, contó con la presencia y participación de algunos invitados especiales y del Secretario de Cultura de Pereira, el Dr. Víctor Hugo Suárez, el mismo se aprovechó

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

para seleccionar el Eje Temático que se llevará a la práctica en el marco del 24 Encuentro, el año entrante: **TEATRO Y CINE**.

……

NOTA 2./ No podemos anexar pantallazo en el que conste la aprobación de las piezas gráficas por parte de la Secretaría de Cultura desde el área de Comunicaciones por cuanto las imágenes solicitadas nos llegaron prácticamente cuando ya se aproximaba de manera vertiginosa la inauguración de nuestro evento y creemos que el afiche y los pendones (hicimos cuatro diferentes que se circularon creemos que bien) quedaron aceptables por su diseño y lo que con ellos deseamos tanto nosotros como la Secretaría de Cultura comunicar.

2.2 Relacionar las organizaciones o entidades, artistas o agrupaciones que participaron durante la realización del proyecto, indicando la dirección, fax, teléfono y correo electrónico de cada una de ellas:

Organización o Entidad, artista o agrupación participante (En caso de relacionar una organización o entidad o agrupación por favor indique el responsable o Representante Legal)	Municipio de origen de la organización o entidad, artista o agrupación participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico
LUCIANO CASTILLO	Camagüey (CUBA)	Lcastillo@icaic.cu

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

OMAR ARDILA	Bogotá	3177963403
JUAN GUILLERMO RAMÍREZ	Bogotá	3118562613
ÓSCAR MARIO ESTRADA	Medellín	3146035797
ALFONSO MOLINA	Caracas (VENEZUELA)	3178940073
YOYIANA AHUMADA	Caracas (VENEZUELA)	+58 414-2773138
JOSÉ MIGUEL RESTREPO	Medellín	U. Antioquia
MELISSA JARAMILLO	Medellín	U. Antioquia
MATEO ARANGO	Medellín	U. Antioquia
MARIA EUDOXIA ARANGO	Cali	3123276993
JOHN HAROLD GIRALDO	Pereira	3128864708
MAURICIO LAURENS	Bogotá	U. Javeriana
GONZALO RESTREPO	Barranquilla	3105127126
GERMÁN A. OSSA E.	Pereira	3146363584
JUAQUÍN LEPELEY	Chile	3203465762
GUSTAVO VALENCIA	Bogotá	3108141387
JAMES LLANOS GÓMEZ	Pereira	3142938879
JORGE HERNANDO DELGADO CÁCERES	Armenia	3104182113
HENRY LAGUADO	Bogotá	3008168488
JAIRO CRUZ	Barcelona (ESPAÑA)	3114816155
MARÍA LILA QUIROGA	Armenia	3137434266
LUIS FERNANDO AVENDAÑO	Medellín	3177539705
VÍCTOR BUSTAMANTE	Medellín	3196176369
MIGUEL DÍAZ	La Habana (CUBA)	3024922066
YORDIN ZAPATA	Medellín	Comuna13, (3177539705)
MARIANA GÓMEZ RÍOS	Medellín	Comuna13 (3177539705)
ESTEFANÍA MALDONADO VERGARA	Medellín	Comuna 13 (3177539705)
DILAN MUÑOZ ARAQUE	Medellín	Comuna 13 (3177539705)
DENIS MATEO PRESIGA	Medellín	Comuna 13 (3177539705)

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

2.3 Relacionar los elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto en los cuales se le haya dado créditos a la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira, de acuerdo con la Cláusula Tercera literal d), del Convenio de apoyo: (Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación y la aprobación por parte de la oficina de comunicaciones de la Secretaría de Cultura):

1. Pendones
2. Afiches
3. En la prensa escrita, tanto en el Suplemento Literario LASARTES como la publicación de tres (3) AFICHES en el DIARIO, antes de la realización del evento.
4. En las redes sociales.
5. Se mencionó y mostraron los créditos de los participantes y entidades de apoyo en las notas que se hicieron por tv y radio antes de la realización del evento.

3. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público asistente, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc.) tanto directa como indirectamente y cuáles son las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras). Indique del total de beneficiarios cuántos participaron en las etapas de investigación, formulación, planeación y cuántos participaron en las etapas de ejecución, seguimiento y evaluación del proyecto. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

3.1. POBLACIÓN GENERAL BENEFICIADA:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN BREVE DE LA ACTIVIDAD	NO DE PERSONAS BENEFICIADAS O ASISTENTES
Inauguración	Presentación de los invitados, proyección de cortos, Homenajes.	**150**
Conferencias-Charlas	16 conferencias	60 personas en promedio por cada una de ellas: **960**
CONVERSATORIOS	1	**30**

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

Taller de realización cinematográfica	Enseñanza a hacer cine a comunidades vulnerables	**40**
11 Concurso de cortometrajes del eje cafetero	1 12 proyectos participaron	Más de **200** espectadores y junto con el jurado los vieron
Proyección de películas de largometraje (3)	En el teatro de Cámara del Santiago Londoño	**90**
Conversatorio Cine Colombiano	1 Hotel del Café	**30**
Reunión Crítica de Cine de Colombia	1 Hotel del Café	**30**
Presentación Festivales de Cine	3	**100**
Publicación del contenido del evento en el Suplemento Literario LASARTES del Diario más importante de la región (Lecturabilidad promedio).	Se entregaron 300 suplementos en la sala donde se llevó a cabo el evento y el periódico vendió más de 1000 periódicos ese día.	**2.000**
Homenaje a dos cineastas, uno local y uno Nacional	2, en el Teatro de Cámara del Santiago Londoño.	**100**
	Total aprox:	**3.730**

GRUPOS POBLACIONALES: Su proyecto benefició directamente a algún Pueblo Indígena, Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, y Pueblo ROM:

SI _____ NO **X**

Si su respuesta es SÍ, señale con una X en la siguiente tabla a cuál grupo poblacional benefició, el número de personas beneficiadas y la fuente de información que respalde los datos suministrados:

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

GRUPO POBLACIONAL BENEFICIADO		Personas de ese Grupo Poblacional beneficiadas		Fuente de Información de los datos suministrados
		Género	Cantidad	
Población desplazada	Primera infancia			
	Niños			
	Jóvenes			
	Adultos mayores			
	Madres o padres cabezas de familia			
TOTAL				
Población en condiciones de pobreza y marginalidad	Primera infancia			
	Niños			
	Jóvenes			
	Adultos mayores			
	Madres o padres cabezas de familia			
TOTAL				

NIVELES DE VULNERABILIDAD: De los beneficiarios señalados en el Ítem 2.6.1, indique a continuación el número de personas que se beneficiaron y hacen parte de la población en niveles de vulnerabilidad. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

GRUPO POBLACIONAL BENEFICIADO	Personas de ese Grupo Poblacional beneficiadas		Fuente de Información de los datos suministrados
	Género	Cantidad	
Comunidades Indígenas			
Comunidades Afrodescendientes			
Grupos poblacionales específicos en situación de discapacidad.			
Primera infancia, infancia y adolescencia			
Víctimas del conflicto armado y reintegradas.			
Grupos comprometidos con la equidad de género y diversidad sexual.			
Otros grupos priorizados en las políticas públicas de cultura, nacionales y municipales.			

3.2. GENERACIÓN DE EMPLEOS: De los beneficiarios señalados en el Ítem anterior, es decir el 2.5.1 indique a continuación el número de empleos que se generaron con el proyecto. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

Empleo Directo	Se refiere a las personas vinculadas permanentemente, por tiempo completo, y por las cuales el empleador cumple con los aportes parafiscales y las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social.
Empleo Indirecto	Personas vinculadas de forma temporal, contratadas para entregar un producto final o un servicio específico o que desarrollen labores de apoyo o logística.

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

Generación de Empleos	Cuántos	Fuentes que permitan verificar esta información (Registros, libros, estadísticas, controles, contratos)
Empleos Directos	0	
Empleos Indirectos	10	Relación de Gastos
Total	10	

4. APOYOS, PATROCINIOS O COFINANCIACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES O ENTIDADES (DIFERENTES A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA): Describa las actividades con otras organizaciones, instituciones o entidades para lograr el desarrollo del proyecto, relacione e indique qué clase de apoyo o patrocinio entregaron (en dinero, en especie), cuál fue su participación en el presupuesto que se formuló en el proyecto. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

NOMBRE ORGANIZACIÓN O ENTIDAD	CLASE DE APOYO	VALOR ($)
Dirección de Cultura del Departamento, Proyecto CONCERTADO	**Económico**	**7.863.931.83**
TOTAL		

5. **INFORME DE ACTIVIDADES** CON CARGO A LOS RECURSOS APROBADOS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA

Fecha de Inicio del convenio de apoyo:	Fecha de Finalización del convenio de apoyo	Valor total del Convenio de apoyo:
19/07/2022	14/11/2022	$17.455.202

ACTIVIDAD (Las actividades registradas en esta columna deben estar dentro del término de	*BIENES O SERVICIOS*	BENEFICIARIO	FECHA	VALOR	SOPORTE QUE SE ADJUNTA

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

ejecución del convenio y coincidir con las formuladas en el numeral de "Cronograma de actividades" del proyecto presentado y aprobado por el La Secretaria de Cultura del Municipio de Pereira)					

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

no todos los literales que se relacionan a continuación aplican para todos los proyectos, (Inserte más filas si lo necesita). Recuerde que la información y/o cifras suministradas será verificada por parte del supervisor.

Diligencie solo la información correspondiente a su línea

LÍNEA 1: *ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE DURACIÓN LIMITADA:*	
A. Número proyectado de personas beneficiadas: Indique el número de personas que se beneficiaron económica o culturalmente de la realización del evento. Por ejemplo, el público asistente más artistas más aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc. Recuerde que el número que se indique a continuación debe coincidir con el señalado en el componente número "Beneficiarios y su contexto socioeconómico": 1	
B. Número proyectado de asistentes al evento: Señale la cantidad de público que asistió a la totalidad de actividades o funciones programadas:	
C. Contenido: Describa de manera clara y precisa:	
a) Número de actividades:	1. Inauguración: 1 2. Conferencias, Charlas: 16 3. Conversatorios: 1 4. Concurso de Cortometrajes "Eje Cafetero": 1 5. Homenajes: 2 6. Presentación Publicaciones de Cine: 3 7. Presentación 3 Festivales de Cine de Colombia: 3 8. Proyección de películas de Largo metraje: 2 9. Conversatorio sobre CINE COLOMBIANO: 1 10. Reunión de la Crítica de Cine de Colombia: 1 11. Taller de Apreciación Cinematográfica: 1 12. Publicación de un TABLOIDE: "LASARTES": 1 TOTAL: 33
b) Tipo de actividades (eventos, mesas redondas, foros temáticos, conferencias):	1: INAUGURACIÓN 2: CONFERENCIAS-CHARLAS 3: CONVERSATORIOS 4: CONCURSO DE CORTOMETRAJES DEL EJE CAFETERO 5: HOMENAJES 6: PRESENTACIÓN PUBLICACIONES DE CINE 7: PRESENTACIÓN DE FESTIVALES DE CINE 8: PROYECCIÓN DE PELÍCULAS DE LARGOMETRAJE 9: CONVERSATORIO DE CINE COLOMBIANO 10: REUNIÓN DE LA CRÍTICA DE CINE DE COLOMBIA

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

	11: TALLER DE CINE 12: PUBLICACIÓN DE UN TABLOIDE o SEPARATA DOMINICAL CON TODO EL CONTENIDO DEL EVENTO (LASARTES).

La información con respecto a las siguientes variables, debe diligenciarse *únicamente* cuando el evento se realiza en un espacio o escenario cerrado:

Nombre del Escenario o lugar donde se realizó el evento	Número de cupos s O aforo del escenario	Número de Funciones o presentaciones se realizaron	Número Tot cupos o at (1)
Teatro de Cámara del SANTIAGO LONDOÑO	100	20	2.500
Hotel del Café	50	2	60
		TOTAL	2.560

LÍNEA 2: *FORTALECIMIENTO DE PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES*
A. Número proyectado de personas beneficiadas: Indique el número de personas que se beneficiaron económica o culturalmente de la realización del evento. Por ejemplo los participantes más el público asistente más aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc. Recuerde que el número que se indique a continuación debe coincidir con el señalado en el componente “Beneficiarios y su contexto socioeconómico”.
B. Número de asistentes al evento: Señale la cantidad de público que asistió a la totalidad de actividades o funciones programadas, recuerde que esto se verificará mediante actas o listados de asistencias, fotografías y demás evidencias que pueda suministrar.
C. a) Describa qué material escrito, virtual, audiovisual, audio o visual de los contenidos y procesos que se desarrolló con la ejecución del proyecto.

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

b) Qué estrategia se ejecutó para distribución, promoción y difusión, así como la estrategia para asegurar la protección de los derechos de autor:
La información con respecto a las siguientes variables, debe diligenciarse *únicamente* cuando el evento se realizó en un espacio o escenario cerrado:

Nombre del Escenario ó lugar donde se realizó el evento	Número de cupos ó aforo del escenario	Número de Funciones ó presentaciones realizadas	Número Total de cupos ó aforo
		TOTAL	

LÍNEA 3: *PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL*
A. Número de personas capacitadas: Cantidad de personas que capacitó en desarrollo de las actividades académicas o de formación programadas
B. Describa qué material escrito, virtual, audiovisual, audio o visual de los contenidos y procesos que se desarrollaron con la ejecución del proyecto.
C. Plan de estudios:
1. Describa: el proyecto pedagógico o plan de estudios de la organización, descripción del proyecto de formación y horizonte pedagógico del mismo:

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

2. Contenidos básicos de formación: Descripción de los conocimientos básicos o fundamentos usados para desarrollar procesos de creación, conocimiento y pensamiento sobre cada una de las disciplinas:

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

LÍNEA 4: ECONOMÍA CREATIVA
A. Describa los impactos logrados en términos de visibilidad y circulación de la propuesta
B. Cuáles fueron sus avances en la estrategia de gestión, producción, difusión, promoción o formación de públicos para su proyecto artístico
C. Qué alianzas con otras instituciones, colectivos u organizaciones se pudieron establecer tendientes a fortalecer proyectos futuros
D. Número de personas impactadas

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

LÍNEA 5: FORTALECIMIENTO CULTURAL A COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROCOLOMBIANAS ASENTADAS EN PEREIRA
a. Describa el aporte de su proyecto al fortalecimiento del contexto cultural local
b. Estrategias identificadas o puestas en marcha para la formación, circulación, creación de redes, investigación o la creación de proyectos de comunicación en el ámbito específico de la propuesta
c. Características de los agentes culturales beneficiados con la propuesta
d. Número de personas impactadas

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

LÍNEA 6: PROMOCIÓN Y EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES CULTURALES CON PRINCIPIOS DE INCLUSIÓN	
A. Pertinencia del proyecto en relación con el grupo poblacional específico: describa el aporte para el fortalecimiento y transmisión de prácticas colectivas y de cohesión social, que involucra el reconocimiento de patrimonios materiales e inmateriales, o la promoción y protección de manifestaciones culturales que involucren: la tradición oral y la historia local, la recuperación y conservación de lenguas nativas y criollas, la visibilización de artes y oficios tradicionales, en especial la música y la danza, las artes escénicas y visuales, los juegos, los deportes y las cocinas tradicionales, entre otros:	
B. Cobertura: Señale la cantidad de público que asistió al evento o actividades programadas, número de cupos si el evento se realizó en un lugar abierto, o aforo del escenario, si fue en un espacio cerrado:	
C. Participación de autoridades tradicionales del Grupo Poblacional Específico en la formulación y seguimiento del proyecto: describa cuántas personas del Grupo Poblacional Específico participaron del proyecto:	
D. Contenidos: especifique qué tipo de contenidos desarrolló en el marco del proyecto, bien sea escrito, virtual, audiovisual, audio o visual: Estrategias: señale las estrategias proyectadas para la promoción y difusión de la actividad.	

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

7. INFORMACIÓN ADICIONAL QUE CONSIDERE LA ORGANIZACIÓN Ó ENTIDAD APOYADA DEBE REGISTRAR:

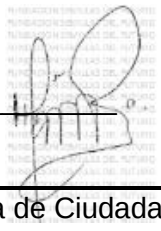
N/A

8. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS A LA CONVOCATORIA

EXCELENTE PROGRAMA DE LA ALCALDÍA Y LA SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA, ESTA CONVOCATORIA DENOMINADA CONCERTACIÓN. PERO CONSIDERAMOS QUE PROYECTOS DE LARGA TRAYECTORIA COMO ÉSTE, DEBERÍAN TENER UN MAYOR RECONOCIMIENTO Y CIERTO GRADO DE GARANTÍA PARA SU APOYO, DADA SU PERDURABILIDAD EN EL TIEMPO, LOGRADO POR EL TRABAJO YA REALIZADO Y SOBRADAMENTE RECONOCIDO.

9. LIQUIDACIÓN: Anexar para la liquidación aporte a salud, pensión y ARL de las personas contratadas, de no contratar ningún personal por prestación de servicios, anexar salud, pensión y ARL del Representante Legal, así como Certificado de aportes parafiscales de la fundación. Para poder liquidar el convenio también deberá diligenciar el Formato (Informe Ejecución Financiera- Soportes Contables), Indicadores del Sistema de Políticas Públicas (Consolidado), anexar y publicar los contratos que haya celebrado para la ejecución del Proyecto (Prestación de Servicios) en la plataforma del SECOP II.

10. FIRMA

El representante legal de la organización o entidad apoyada manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad. Nombre del representante legal de la entidad apoyada: HERNANDO MAYOR ARANA  Firma y Cédula de Ciudadanía Representante Legal 10.090.591	Fecha de Presentación del Informe Final: Diciembre 14 de 2022

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 10ª. Convocatoria de Concertación 2022 ejecutado

NOTA: Recuerde anexar todas las evidencias, soportes, fotografías, listados de asistencia originales, que den cuenta de la ejecución total del proyecto y de la población beneficiada.

Esperanza de Jesús Gómez Pérez
Interventora
14/dic/2022

Maria Alejandra Aguirre García
Supervisora de apoyo